



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

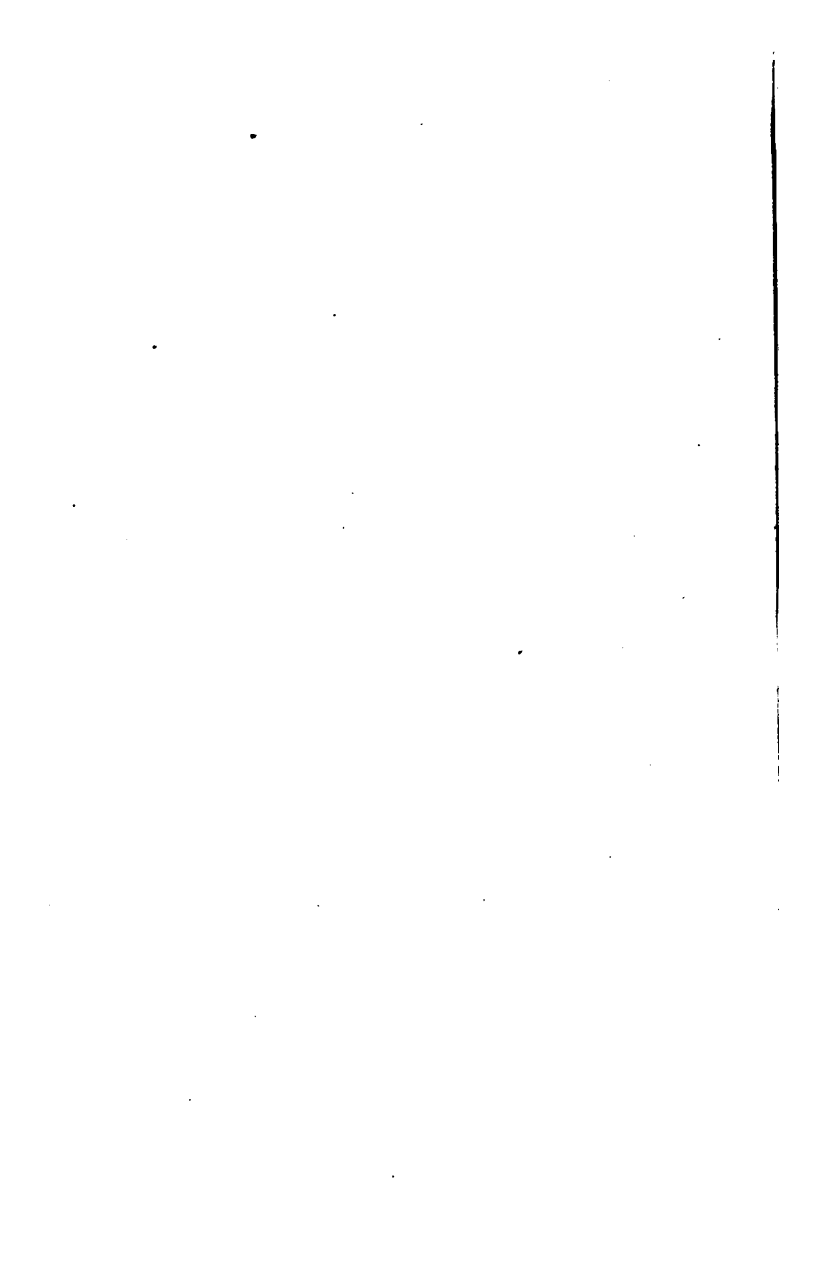
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Vet. Span. III A. 122







ELEMENTOS 277
de
ORTOGRAFÍA CASTELLANA,

por
D. Francisco Ventura y Sabatel.



Vet. Span., II - 122

GRANADA. 1847.

Imprenta y librería del autor.



*Este cuadernito es propiedad de su autor,
quien demandará ante la ley al que lo reim-
prima ó expendá sin su permiso.*

SE HALLA DE VENTA CALLE DE LIBREROS

casa de.... { **D. FRANCISCO DE PAULA RUIZ.**
 { **D. FRANCISCO V. Y SABATEL.**



ELEMENTOS

de Ortografía Castellana.

PARTE PRIMERA.

LECCION I. — *De la Ortografía.*

¿Qué es Ortografía?

Una parte de la gramática que enseña á escribir bien las palabras, y fijar la puntuacion de un escrito.

¿Cuántas partes comprende?

Dos: la primera que trata del número, valor y uso de las letras, y la segunda de las notas y signos que deben acompañarlas.

¿Qué principios deben seguirse para escribir con ortografía?

La recta pronunciacion; y segun ella, no usar mas ni menos ni diversas letras que se pronuncian.

Y si la pronunciacion no determina fijamente las

letras, y una modificacion de las vocales puede expresarse con signos diferentes ¿qué se deberá hacer?

Seguir el uso constante y recibido de los buenos autores.

LECCION II.

Del número y division de las letras.

¿Qué es letra?

La figura que representa uno de los sonidos simples de la voz, ó uno de los signos de sus modificaciones; como *a, e, b, c*.

¿Cuántas son las letras del alfabeto español?

Veinte y siete, como representan los siguientes caracteres: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z*, los que se hacen mayúsculos y minúsculos.

¿En qué se dividen las letras?

En vocales y consonantes.

¿Cuántas y cuáles son las vocales?

Cinco: *a, e, i, o, u*, llamadas así porque se pronuncian con solo expeler el aliento, y representan los sonidos simples de la voz.

Y las consonantes ¿cuántas y cuáles son?

Las veinte y dos restantes, llamadas así porque se pronuncian con auxilio de las vocales, y representan en abstracto los signos de su modificacion.

¿De las consonantes se hace alguna clasificacion?

Si señor: llámanse labiales la *b, u, m, p, f*, por ser el principal órgano de su articulacion los labios: linguales la *d, t, l, n, r*, sencilla ó doble, porque lo es la lengua: guturales la *ll, g, j, x, q*, por serlo la garganta: nasal la *ñ* por la nariz; y dentales la *c, ch, h, s, z*, porque lo son los dientes.

¿Admiten las consonantes otra subdivision?

Si señor: nómbranse mudas las que necesitan de una sola vocal para pronunciarse, como *b*; y semivocales á las que son necesarias dos, como *f*.

¿Y respecto de su figura y valor?

Se dividen en simples y dobles: la *ch, ll, ñ*, son dobles por su figura y sencillas en el valor; y vice-versa la *g, c, r, x*, sencillas en la figura y dobles por el valor.

¿De cuántos modos se describe el carácter ó forma de las letras?

De dos: por medio de la imprenta que representa el llamado redondo, y el bastardo; y el que se figura de mano, nombrado cursivo ó usual.

¿No sirven tambien las letras para contar ó numerar?

Si señor; y son las conocidas como números romanos, cuya figura y valor es como sigue:

I.	V.	X.	L.	C.	D.	M.
uno,	cinco.	diez.	cinquenta,	ciento.	quinientos,	mil,

mas admiten variedad en su combinacion, porque un número menor antepuesto á otro de mas valor, rebaja á este cuanto él vale; y pospuesto le aumenta; como **IV** que valen cuatro, una **IX** nueve; y vice-versa, una **VI** valen seis, una **XI** once; y por este orden los demás.

Una curva sobre cualquiera de estas cifras denota millar; como **I** *mil*, **X** *diez mil* &c.

LECCION III.

De los diptongos y triptongos.

¿Qué es diptongo?

La union de dos vocales cuando se pronuncian en un solo tiempo, y forman una sílaba; como *ley*, *Dios*.

¿Cuántos son los diptongos castellanos?

Diez y seis; á saber: de *ai*, *ay*, *au*, *ea*, *ei*, *ey*, *eo*, *eu*, *ia*, *ie*, *io*, *iu*, *oe*, *oi*, *oy*, *ua*, *ue*, *ui*, *uy*, *uo*.

¿Qué hay que saber de los diptongos?

Que á veces dichas vocales forman dos sílabas, lo cual se indica con dos puntos en una de ellas, ó el acento que se fijará sobre la mas pronunciada; como *argüir*, *manía*.

¿Qué es triptongo?

La union de tres vocales que se pronuncian en un solo tiempo y forman una sílaba.

¿Cuántos son en castellano?

Cuatro: de *iai, iei, uai, uei, uey*; como *enviais, viciéis, fraguais, averigüéis, buey*.

LECCION IV.

Del valor y uso de las letras.

¿Qué hay que saber sobre las vocales?

Que se escriban como se pronuncian, duplicando la *a, e, i, o*, en los casos que la pronunciacion lo exija; como *Saavedra, reenganche, piísimo, coopositor*: y que la *u* en *gue, gui*, y en *que, qui*, se liquida; esto es, pierde su sonido y no forma sílaba; como *guerra, quina*.

¿Cuáles son las letras que en algunas modificaciones se equivocan al pronunciarse y escribirse?

La *b, c, g, h, j, m, n, r, v, x, z*.

¿En qué casos puede confundirse el uso de estas consonantes en la escritura?

En tres: cuando una misma modificación de las vocales pueda expresarse con dos ó mas consonantes diferentes: cuando una consonante modifique de diverso modo dichas vocales; y cuando haya de aspirarse un sonido; esto es, alargar su pronunciacion.

8.

Segun eso ¿cuáles son las consonantes que se equivocan en la modificacion de las vocales?

La *b*, que se confunde con la *v*: la *c*, con la *q* y *z*: la *g*, con la *j* y *x*; y la *m*, con la *n*.

LECCION V.

Del uso de las consonantes.

DE LA B.

¿En qué casos se usará de la *b*?

En los imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugacion; como *amaba*: en los que precede á la *l* ó *r*; como *blanco*, *bribon*: delante de *u*; como *bulto*; menos en *vulgo* y tiempos de los verbos *volar*, *volver* y *volcar*: en las silabas *ab*, *ob*, *sub*; como *absorto*, *obtener*, *subyugar*; en todos los tiempos del verbo *haber* y en los acabados en *bir*; como *percibir*; excepto en *vivir* y sus compuestos: por último, en las voces que en su origen tenían *b* ó *p*; como *beber*, *cabeza*; y segun el uso en caso de duda se prefiere á la *v*.

DE LA V.

¿Qué voces se escriben con *v*?

Las que terminan en las silabas *ava*, *ave*, *avo*,

iva, ivo ; como *octava, nave, clavo, fugitiva, donativo* ; menos en los tiempos de los verbos en *aber* , y los nombres *aldaba, sílaba, cabo, rabo* , y alguno que otro: se escriben tambien con *v* las voces que la traen de su origen ; como *Vicente, virgen, voluntad, vicio, viruelas, vihuela* y otras.

DE LA C.

¿En qué casos se usa de la *c*?

Antes de las vocales *a, o, u* , con sonido fuerte ; como *cara, cola, cuna* : en las sílabas *cua, cue, cui, cuo* ; como *cuando, cuenta, cuitado, cuota* ; y con la *e* y la *i* , pero suave en los plurales de los nombres terminados en *z* el singular ; como *voces, narices, de voz y nariz*.

DE LA Q.

¿Cuándo se usa de la *q*?

En las modificaciones fuertes de la *e* y la *i* ; como *queja, que, quicio, quincalla* ; en las que se elide ó pierde su sonido la *u*.

DE LA Z.

¿En qué casos se usa de la *z*?

Antes de las vocales *a, o, u* , de cuyo sonido suave

carece la *c*; como *zagala*, *zorzal*, *zumaque*; y lo mismo con la *e* y la *i*, pero solo en los nombres *zelo*, *zizaña* y otros.

DE LA G.

¿Cuándo se usa de la *g*?

En las sílabas blandas de las vocales *a*, *o*, *u*; como *gala*, *goma*, *gula*; y tambien en *güe*, *güi*, sonando la *u* por la diéresis; como *agüero*, *argüir*: tiene igual sonido con la *e* y la *i* interpuesta la *u* liquida; como *guerra*, *guijarro*; y sin ella, fuerte, como *gente*, *gitano*.

DE LA J.

¿En qué casos se usa de la *j*?

En las modificaciones fuertes de la *a*, *o*, *u*, de cuyo sonido carece la *g*; como *jaca*, *joven*, *jugar*: tambien suena fuerte con la *e* y la *i* en los nombres *Jesús*, *Jeremias*, *Jerusalén*, *Jerez* y otros; y en los derivados diminutivos *pajita*, *bajito*, *alhajita*, *ojito* &c., de *paja*, *bajo*, *alhaja* y *ojo*; y por último, tiene igual sonido en las voces que en lo antiguo se escribian con *x*; como *jicara*, *mejilla*.

DE LA X.

¿Cuándo se usa de la *x*?

Cuando equivale al sonido de *c*, *s*, y se halla en-

tre dos vocales; como *examen*, *éxito*, y en algunas voces que terminan en ella; como *fénix*, *Guadix*, y otras.

DE LA M.

¿Qué hay que advertir sobre la *m*?

Que se escriba cuando anteceda á la *b* ó *p*; como *ámbar*, *imperio*; y en los demás casos y antes de otra *m* se use de la *n*; como *ponderar*, *enmienda*.

DE LA R.

¿Qué usos tiene la *r*?

Con sonido fuerte, cuando esté duplicada en medio de dición, ó dividida en fin de renglon; como *perro*, *barra*: tiene igual sonido, pero sencilla en principio de palabra, como *religión*; y después de la *l*, *n*, *s*; como *malrotar*, *honrado*, *israelita*: cuando es la primera letra de la segunda parte de una voz compuesta; como *mani-roto*; excepto en *dirimente*, *derogar* y sus derivados: después de las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, *pre* y *pro*; como *ab-rogar*, *ob-repcion*, *sub-rogar*, *pre-rogativa*, *pró-roga*: en los demás casos y entre vocales suena suave; como *arado*, *dorar*; por último, es líquida después de las consonantes *b*, *c*, *d*, *p*, *t*; como *brazo*, *cráneo*, *dragon*, *prado*, *trazo*.

DE LA Y.

¿Cuándo se usa de la *y* consonante?

Como tal, cuando hiera y forme sílaba con las vocales, como *hiaya*, *yerro*, *hoyo*; y como vocal, en las voces que terminan en ella sin acento, como *hay*, *hoy*; y siendo conjunción, como *fué y vino*.

DE LA H.

¿En qué casos se usará de la *h*?

Cuando se aspiren las vocales y deban proferirse con aquella ligera fuerza gutural que alarga su sonido; como *ha*, *alhaja*, *Alhama*: en las voces que empiezan con *ue*, *ui*; como *huevo*, *huida*; y en los nombres que en lo antiguo tenían *f*; como *hijo*, *hacer*: en los que la traen de su origen; como *hombre*, *haber*, *hospicio*; y por último, en aquellas dicciones de doble significado con *h* ó sin ella; como *hierro* (metal), y no en *yerro* (error), *haya* (árbol ó verbo) y no en *aya* (maestra de niñas).

¿Qué mas hay sobre las letras?

Que la *c*, *n*, *r*, se dupliquen en la escritura cuando la pronunciación lo indica y suenan ambas; como *accion*, *ennoblecen*, *catarro*; y que la *ch* y *ll* no se dividen, ni las vocales de los dip-tongos, pero sí las dos *rr*; como *bar-runtar*;

LECCION VI.

De las letras mayúsculas.

¿En qué casos se escribe letra mayúscula?

En todo principio de escrito, título, párrafo ó capítulo, y después de punto final: en todos los nombres propios, apellidos y renombres: en los de las partes del mundo, elementos, imperios, reinos, ciudades, lugares, villas y aldeas: en los de ríos, meses, vientos, divinidades, artes y ciencias: los de dignidad, empleos ó condecoraciones, si vienen solos; los colectivos de corporaciones y tratamientos que generalmente se expresan en abreviatura; y por último, los de oficios y cargos cuando vienen en su principal y extenso significado.

PARTE SEGUNDA.

LECCION I.

De los signos ortográficos.

¿Qué son signos ortográficos?

Ciertas figuras usadas en la escritura para la notación de las sílabas, y la distincion de las pausas, oraciones y períodos.

¿Cuántos y cuáles son los signos para la notación de las sílabas?

Dos: el acento que es una rayita semejante ('),

y el guion que es una corta línea en esta forma (-).

¿Qué se entiende por acento?

Acento es la expresion del sonido ó tono que debe llevar el lenguaje, por el que se distinguen y profieren las sílabas y palabras, subiendo ó bajando la voz; mas en castellano se entiende además el signo que representa esta circunstancia en la escritura.

¿Cuál es el objeto principal del acento?

Diferenciar las sílabas largas de las breves.

¿Cuántos acentos hay en castellano?

Solo uno llamado agudo, el cual se coloca sobre las sílabas largas para esforzar ó levantar la voz en ellas.

¿Cómo se figura el acento?

De derecha á izquierda, de este modo (´); y cada diccion solo puede llevar uno, cuyas sílabas se llaman agudas.

¿Cuál es el lugar del acento en las palabras?

En uno de los tres siguientes: en la última sílaba de las nombradas agudas; como *acá*, *aleli*, *paspié*; en la penúltima, en las regulares; como *fácil*, *útil*, *móvil*; y en la antepenúltima en las esdrújulas; como *célebre*, *dijose*, *médico*.

¿Cómo se denominan las dicciones segun el número de sus sílabas?

Monosílabas si constan de sola una; como *yo*,

del, ir : *disilabas* si solo son de dos ; como *vida, papel* ; y *polisilabas* si constan de tres ó mas ; como *humano, constituirán* : llamándose esdrújulas las que de esta clase tienen breves las dos últimas sílabas, y larga la antepenúltima ; como *cítara*.

¿Qué reglas se siguen para acentuar las palabras?

Las siguientes: toda voz monosílaba es larga y no lleva acento ; mas por uso y evitar confusion se acentúan las vocales *á, é, ó, ú*, cuando por si solas forman diccion, excepto la *o, oh*, siendo interjeccion : *qué*, si es interrogativo ó admirativo ; y los pronombres *tú, él, mí, ti, si*, y *si* adverbio afirmativo : *dé* y *sé* verbos, y *té*, significando una bebida ó planta.

Las palabras disilabas, ¿dónde llevan el acento?

En la última vocal si acaban en consonante, y en la penúltima si terminan en vocal ; como *candil, cabeza*.

¿Qué sílaba se acentuará en dichas voces?

La última vocal en *café, acá, allá, sofá* y otras que terminan en ella ; y la penúltima en *árbol, ángel, débil, ágil* y otras que acaban en consonante : la vocal en que mas cargue la pronunciacion de los diptongos disueltos ; como *falsía, leía* ; y la primera sílaba cuando tienen por segunda la *i*, ó la *u* ; como *fluido, táuro* ; y por último, las equívocas, acentuando la pri-

· mera vocal en los nombres, y la segunda en los verbos; como *óleo*, *oleó*.

Las palabras polisílabas ¿dónde llevan el acento?

Las polisílabas terminadas en vocal sin acento, tienen la penúltima larga; como *tintero*, *papelera*; y las terminadas en consonante la última; como *humanidad*, *religion*; mas en algunas voces se acentúa la sílaba en que mas carga la pronunciacion; como *heróico*, *alférez*, *puntapié*: tambien se acentúan para su distincion las últimas y penúltimas sílabas de las primeras, segundas y terceras voces de los pretéritos perfectos de indicativo, imperfectos de subjuntivo y futuros de los verbos; como *estudié*, *conoció*, *continuará*, *conocerás*, *escribirá*: la antepenúltima en los esdrújulos, bien simples ó que por composicion pasen á serlo; como *cántico*, *óyeme*: la cuarta sílaba de las palabras compuestas de verbo y dos pronombres; como *dijosenos*, *búscamelo*; y la quinta de los adverbios en *mente*, compuestos de nombres esdrújulos; como *últimamente*: las dicciones de doble sentido se acentúan en la sílaba mas pronunciada; como *súplica*, *suplica*; y por último, los plurales de nombres y verbos llevan el acento en la sílaba que el singular, á excepcion del nombre *caracteres*, y alguno que otro.

¿Qué se entiende por guion?

El signo con que se dividen las palabras en sílabas, figurado de este modo (-); como *can-de-le-ro*; el que también se usa para separar los interlocutores de un diálogo, evitando la repetición de sus nombres, expresado así (—).

LECCION II.

De la división de las palabras.

¿Qué es palabra?

La expresión ó nombre de un objeto cualquiera; como *niño, leer, virtud*.

¿De qué constan las palabras?

De sílabas, y éstas de letras, que representan los sonidos simples y articulaciones de la voz.

¿Cómo se dividen y separan las palabras?

Mediando entre una y otra el hueco de una *n*, y cuando una no cabe entera en fin del renglón por sílabas.

¿Qué es sílaba?

Una vocal sola ó en unión con las consonantes que la modifiquen; como *al, el, lec-cion*.

¿Cómo se dividen las palabras en sílabas?

Si una consonante está entre dos vocales se junta á la segunda; como *a-lu, li-ga*. Si hay dos consonantes entre vocales se junta cada una con su inmediata vocal; como *al-ma, mon-te*.

Si hay tres consonantes entre vocales se juntan dos con la segunda vocal, si la última consonante es *l* ó *r*; como *al-bri-cias*, *chan-cle-ta*; pero si no lo fuese, van las dos consonantes con la primera vocal, y la tercera con la última; como *obs-tá-cu-lo*, *cons-tan-cia*. Si hay cuatro consonantes entre vocales se juntan dos con cada vocal; como *cons-truir*: ningún diptongo se divide á no llevar acento su primera vocal; como *per-pe-tú-o*; pero no así en fin de renglon.

LECCION III.

De la puntuacion.

¿Qué es puntuacion?

La circunstancia mas esencial de un escrito, por cuyos signos se distinguen las oraciones y períodos, y se da á la escritura la debida inteligencia y claridad.

¿Son necesarios estos signos?

Sí, pues no expresando las letras por sí solas el valor y sentido de algunos conceptos, por medio de ellos recibe el escrito toda la precision y energia del pensamiento.

¿Cuántos son los signos de puntuacion?

La coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto final, el interrogante, la admiracion, el

paréntesis, la diéresis y los puntos suspensivos.
¿Qué se entiende por coma y cuándo se usa?

Es un punto con un rasguillo de este modo (,)

que se pone: 1.º Entre nombres, verbos, participios y adverbios continuados que expresen distintas ideas; como *el padre, la madre y el hijo sintieron, lloraron y lamentaron, larga, verdadera y amargamente la muerte repentina, dolorosa é inesperada de su bienhechor.*

2.º Delante de relativo y conjuncion; como *el hombre que es dejado y vicioso, perderá su honra y estimacion.*

3.º Al fin de cada oracion corta ó verbo con sus casos; como *Dios premiará á los buenos, y castigará á los malos.*

4.º Antes y después de vocativo y de oracion interpuesta; como *creo, Señor, que si lloro mis pecados, me los perdonareis.*

¿Qué es punto y coma y cuándo se usa?

Un signo compuesto de la coma y un punto semejante (;) que se pone después de oraciones ó sentencias opuestas ó modificadas, á las que suelen seguir las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, bien que,* y otras; como *la diversion es licita en los niños; pero debe ser honesta, moderada y después de sus obligaciones.*

¿Cuándo se usan los dos puntos?

1.º Antes de proposiciones notables, citas, di-

chos ó referencia de alguna cláusula ajena ;
como *el Evangelio dice : amad á vuestros ene-
migos, y haced bien á los que os aborrecen.*

2.º Cuando se llama la atencion ó sigue ejemplo ;
como *estimado compañero : verbi-gracia:*

3.º En los miembros del período en que se aísla
una proposicion que expresa un pensamiento
solo, y abraza varios incidentes ; como *una fina
educacion, puede hacer culto el talento mas
limitado : asi como la constancia y trabajo del
agricultor hacen fértil el campo mas inculto.*

¿Cuándo se usa el punto final ?

Cuando está acabado y perfecto el sentido de la
oracion ó período ; como *el que guarda los di-
vinos preceptos, participará de la gloria de los
justos.*

¿Qué es interrogante y cuándo se usa ?

Es una ese al revés y un punto en esta forma (¿?),
y vice-versa, que se pone en principio y fin
de la oracion ó período en que se pregunta ;
como *¿Quién es capaz de penetrar los arcanos
divinos?*

¿Qué es admiracion y cuándo se usa ?

Es una especie de i de este modo (¡!), y se pone
en palabras ú oraciones que denotan admira-
cion ; como *¡Jesús! ¡Qué dulce es el premio
después del trabajo!*

¿Qué es paréntesis y cuál su uso ?

Es un círculo partido semejante (), dentro del que se coloca una corta oracion, que aunque se omita no altera el perfecto sentido del período; como *el hombre sabio (sea ó no sea noble) es digno de los mayores elogios.*

¿Qué es diéresis y cuál su uso?

Son dos puntos que se colocan sobre la vocal que siendo líquida ó formando diptongo debe pronunciarse; como *pingüe, argüir.*

¿Y puntos suspensivos?

El agregado de varios puntos en esta forma (....) que se figuran al fin de una oracion no completa, pero que dan á entender las palabras que se omiten ó callan por modestia, indignacion u otros afectos; como *si hablara....*

¿Hay mas signos ortográficos?

El apóstrofo usado en lo antiguo para indicar la omision de una vocal semejante á la que principia la voz siguiente; como (n' olvides): el asterisco ó estrelluela (*): letras de alfabeto (a, b, c): números romanos (I, V, X): arabigos ó usuales (1, 2, 3): la manecilla (☞), que indica lo mas notable: el párrafo (§) que se lee como suena; y las comillas que denotan cláusulas ajenas, y se colocan en principio y fin de ellas ó al margen («").

¿Qué se entiende por abreviatura?

La contraccion de ciertas sílabas en algunas pala-

bras, en las que se omiten letras no necesarias para su verdadera inteligencia.

¿Cómo deben hacerse las abreviaturas?

Expresando las sílabas oportunas para su comprensión, á fin de que no pueda interpretarse otro concepto, siguiendo para ello el uso en las voces recibidas; como últimamente, *igual á ultimam.^{te} Vuestra Alteza, igual á V. A.: Usted, igual á V.*

¿Qué mas conviene saber?

La lista de las voces siguientes:

Absolver	bellota	complexion
aceptar	bizcocho	cueva
adhesión	biznieto	cultivo.
agencia	bóina	Chamberga
aguja	bravura	chirivía
ajilimójili	bujía	choza
alfanje	buñuelo.	chuzo.
alhóndiga	Cachivache	Dádiva
ambidextro	calabozo	deshonra
aprendizaje	celosía	desvergüenza
avellano.	cerveza	disension
Bacia	cilicio	dozavo
bagaje	civilizacion	dulzura.
belleza	coadyuvar	Echar, arrojar

efervescencia	huron.	moscovita
egipcio	Ibañez	mujer.
ejido	Ibiza	Navío
enterramiento	improbo	nervio
envejecer	inhábil	nivel
esbirro	inhumano	nobiliario
estribo	inmóvil	nuevo.
exhibir	innato	Obelisco
extravío.	inválido	ochavo
Fardaje	invectiva	olivo
fénix	invicto	olla
ficción	irrevocable.	orza } <i>vasija.</i>
forraje	Jábega	oveja
fullero.	jefe	ovillo.
Garbanzos	jibia	Pasaje
guerrilla	jóven	perspectiva
guirnalda	júbilo.	probidad
gorjeo	Lavadero	proverbio
gubia.	levantisco	pubertad.
Haba	liviandad	Quejigo
hambre	lobanillo.	quincalla.
hebilla	Llavero	Rayo, <i>fuego</i>
herbario	llevar	reloj
hierro	lloviznar	ribetear
hisopo	lluvia.	ropavejero
hogaza	Marbella	ruibarbo.
horchata	mejilla	Saavedra
huevo	migaja	salvilla

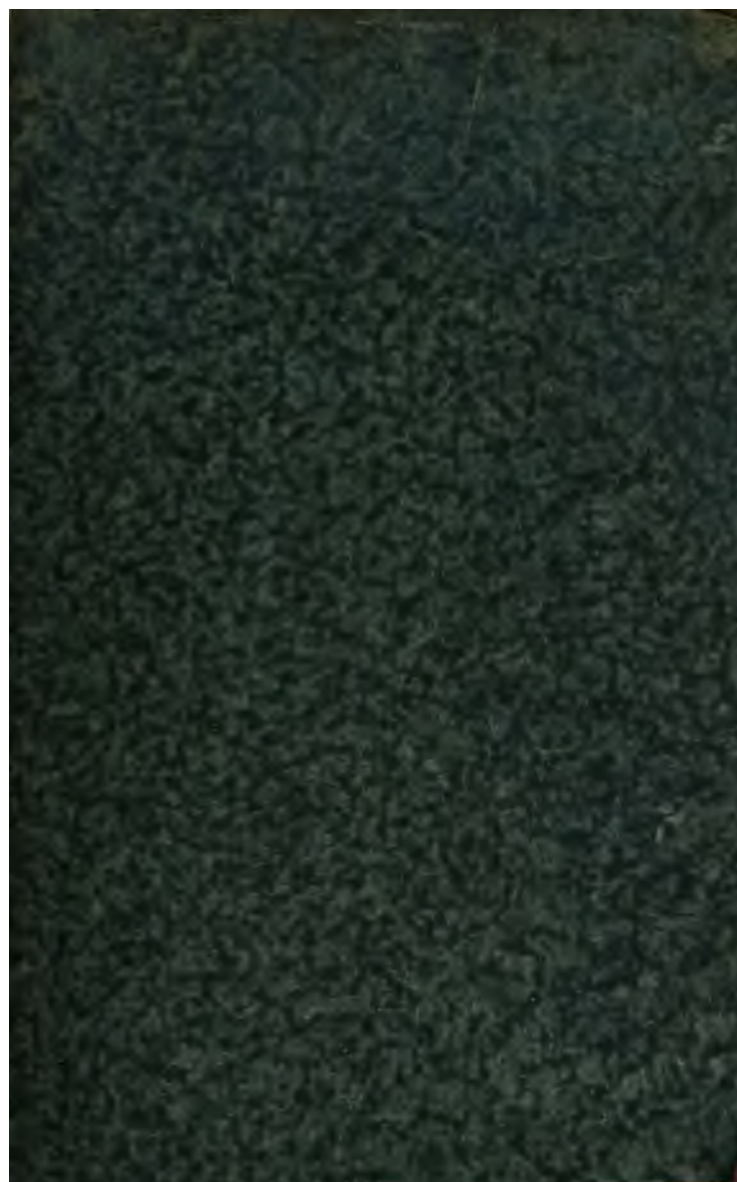
sensitivo	tumbaga.	billa, <i>de billar</i>
servilleta	Uva	vocativo
silbar	uso, <i>costumbre</i>	vulnerar.
sintaxis	huso; <i>instru-</i>	Yañez
soberbio	mento	yegua
sonrejar	varon, <i>hombre</i>	yerba
sugeto, <i>persona</i>	baron, <i>digni-</i>	yerro, <i>error</i>
sujeto, <i>verbo</i>	dad	hierro, <i>metal</i>
susurro.	vasto, <i>dilatado</i>	Zahori
Tabali	basto, <i>tosco</i>	zipizape
tergiversar	vello, <i>pelo</i>	zorzal
tirabuzon	bello, <i>hermoso</i>	zozobra
torbellino	villa, <i>pobla-</i>	zurrar.
	cion	

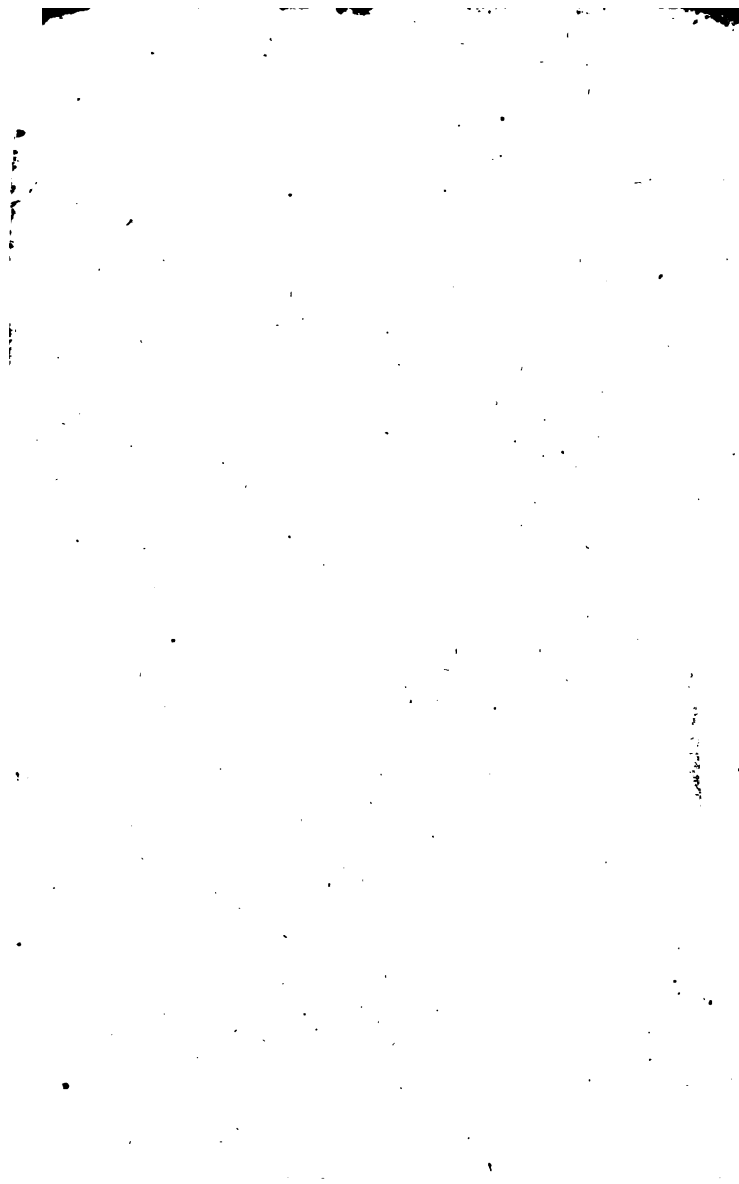


FIN.



65665993





5432

30









